

**CRECHE ESCOLA SEMENTINHA****AGENDA DE ATIVIDADES- ENSINO FUNDAMENTAL****PROFESSORAS: Eloísa Ribeiro e Estácia Lindoso**

PERÍODO: 21 a 25/08/2023

<b>DATA</b>	<b>SÉRIE: 4º ANO</b>	<b>ATIVIDADES</b>
<b>21/08</b> <b>Segunda-feira</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR</b> Matemática  Língua Portuguesa  Ciências	<b>ASSUNTO:</b> Pesquisa qualitativa. <b>SALA:</b> Ler e responder as atividades do livro nas páginas 200 a 202. <b>CASA:</b> Leitura da página 203.  <b>ASSUNTO:</b> Graus do adjetivo: comparativo e superlativo. <b>SALA:</b> Livro páginas 148 e 149. <b>CASA:</b> Responder a 6ª questão, página 149.  <b>ASSUNTO:</b> As relações alimentares entre os seres vivos. <b>SALA:</b> Ler e responder atividade nas páginas 97 e 98. <b>CASA:</b> Responder no livro a atividade na página 99. Pesquisar, recortar e trazer imagens da relação ecológicas entre os seres vivos, no dia 23/08.
<b>22/08</b> <b>Terça-feira</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR</b> Língua Portuguesa  Matemática	<b>ASSUNTO:</b> Graus do adjetivo: comparativo e superlativo. <b>SALA:</b> Livro páginas 148 e 149. <b>CASA:</b> Estudar páginas 148 e 149.  <b>ASSUNTO:</b> Comparação de números na forma decimal. <b>SALA:</b> Ler e responder atividades nas páginas 203 e 204. <b>CASA:</b> Estudar página 203.



	Geografia	<p><b>SALA:</b> Atividade no caderno.</p> <p><b>CASA:</b> Realizar a leitura do poema: alfabeto no paradidático. É isso ali, de José Paes.</p> <p><b>ASSUNTO:</b> Formações vegetais no mundo.</p>
	Arte	<p><b>SALA:</b> Apresentação de trabalho sobre a vegetação do Brasil.</p> <p><b>CASA:</b> Leitura da página 96 e resolução de atividade na página 97.</p> <p><b>ASSUNTO:</b> Incas.</p> <p><b>SALA:</b> Leitura e interpretação do texto na página 51.</p> <p><b>CASA:</b> Leitura no livro das páginas 49 a 51.</p>
<b>25/08</b> <b>Sexta-feira</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR</b> Matemática	<p><b>ASSUNTO:</b> Pesquisa qualitativa.</p> <p><b>SALA:</b> Livro página 208.</p> <p><b>CASA:</b> Estudar a página 208.</p>
	Língua Portuguesa	<p><b>ASSUNTO:</b> Projeto de leitura: “É ISSO ALI” de José Paulo Paes.</p> <p><b>SALA:</b> Roda de conversa sobre o Projeto de leitura.</p> <p><b>CASA:</b> Fazer leitura do paradidático “É ISSO ALI” de José Paulo Paes. Poema: Mistérios do passado, Nome é nome.</p>
	Geografia	<p><b>ASSUNTO:</b> A devastação da vegetação brasileira.</p> <p><b>SALA:</b> Livro, páginas 98 e 99.</p> <p><b>CASA:</b> Estudar as páginas 94, 95 e 98.</p>

**Observações:**

1. Em todas as atividades realizadas, coloque a data. Isso facilitará as nossas correções.
2. Segue, em anexo, o **Projeto de leitura do paradidático “É isso ali”**.

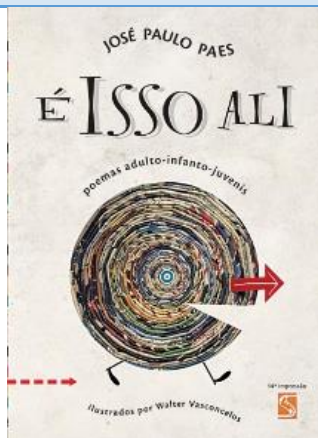


## ETAPAS DE LEITURA DO LIVRO: “É isso ali”

Agosto/setembro  
2023.

### “A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER”.

Paulo Freire



#### OBJETIVO GERAL

Incentivar às crianças a adquirirem o hábito de ler, nas suas diferentes formas de apresentação literária, dando maior ênfase à apreciação de textos poéticos, despertando o prazer na sua leitura e descobrindo a importância na formação do imaginário, da criatividade e do processo de aprendizagem.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Ter contato com texto poético, despertando o gosto pela poesia.
- ✓ Conhecer rimas.
- ✓ Motivar os alunos para uma leitura prazerosa com poesias recitadas e cantadas.
- ✓ Compreender a leitura poética, sabendo aproveitá-la na construção do conhecimento e da cidadania.
- ✓ Conhecer obras, nomes e vida de poetas infantis.
- ✓ Auxiliar às crianças na desenvoltura e na capacidade de interpretação oral de uma poesia, salientando a oratória, a pronúncia e a postura.
- ✓ Realizar leitura diariamente.
- ✓ Compreender e inferir opinião em um texto.

- ✓ Compartilhar informações presentes nos poemas apresentados no livro.

## **JUSTIFICATIVA**

Em seus estudos, Paulo Freire ressalta que ler vai além de decodificar signos linguísticos; é preciso buscar a compreensão do lido para compreender o contexto vivido e assim libertar-se das ideologias que impedem de buscar condições éticas para construir uma sociedade solidária.

Ler e escrever, dentro desta perspectiva, é também libertar-se. Leitura e escrita como prática de liberdade. A escrita é também objeto do pensamento e da vida. Compreendemos que é através da leitura que a criança consegue desenvolver a sua oratória, escrita e a compreensão de tudo a sua volta.

O mundo moderno tem dado mais valor aos meios de comunicação eletrônicos, levando um apelo visual às crianças desde bem pequeninas. Os pais colocam em seus quartos aparelhos de televisão como se fossem substitutos da voz familiar para que elas absorvam, através do som e da imagem, a nova cultura imposta pela Idade Contemporânea. Toda essa tecnologia é muito importante para vivermos os tempos atuais, porém não está havendo um equilíbrio nas atividades diárias oferecidas para as crianças. Por ter um apelo visual mais intenso, esses fatores atuam mais fortemente no desenvolvimento intelectual da criança, acabando por tornar insignificante a concentração, os momentos de análise, a reflexão e a interiorização dos fatos mais simples da vida, nessa nova geração.

Assim, as Instituições Educacionais, nas mãos de seus dirigentes e professores, têm que tomar fortes iniciativas para salvar o desenvolvimento artístico, cultural, o pensar e o refletir da criança e do jovem. E é durante esses pensamentos que surgem as poesias.

José Paulo Paes, estudou química e trabalhou em um laboratório farmacêutico por muitos anos. Um dia resolveu escrever poesias, primeiro para os adultos e depois para as crianças. Esqueceu a química e descobriu a magia da poesia infantil, aprendeu a brincar com as palavras e escreveu muitas poesias maravilhosas para as crianças.

Um passarinho me contou que o elefante brigou com a formiga só porque enquanto dançavam (segundo ele) ela pisou no pé dele! Um passarinho me contou que o jacaré se engasgou e teve de cuspi-lo inteirinho quando tentou engolir, imaginem só, um porco-espinho!

Nesse livro os poemas escritos com ilustrações estimulam as crianças o gosto pela leitura. "à poesia chama a atenção das crianças para as surpresas que podem estar escondidas na língua que fala todos os dias sem se dar conta delas".

#### **METODOLOGIAS A SEREM DESENVOLVIDAS**

- ✓ Apresentação do projeto para os alunos, falar do autor e sua biografia;
- ✓ Apresentar a capa e contracapa do livro;
- ✓ Roda de conversa sobre a leitura do livro "É isso ali";
- ✓ Reescrita dos poemas que mais acharam interessante;
- ✓ Releitura dos poemas através de desenhos, no livro "É isso ali" escrito por José Paulo Paes;
- ✓ Apresentação das releituras realizadas pelos alunos;
- ✓ Varal de poesias;
- ✓ Trabalhar palavras, expressões ou pequenos trechos de uma poesia e deixá-los partir para um "voo da imaginação", através de atividades artísticas;
- ✓ Utilizar a linguagem oral, adequando-a à uma situação comunicativa, visando o aperfeiçoamento da oratória.

## ETAPAS DE LEITURA

ETAPAS DE LEITURA	
Quarta-feira -23/08	Poemas Vida de Sapo e Valsinha
Sexta-feira-25/08	Poemas Mistério do Passado e Nome é nome
Segunda-feira -28/08	Poemas Adivinha dos peixes e quatro historinhas de horror.
Quarta-feira -30/08	Recitação de Poemas
Quinta-feira -31/08	Reconstruir um poema
Segunda-feira-04/09	Varal de Poesias
Quarta-feira-06/09	Culminância do Projeto-Sarau

## CULMINÂNCIA

### Salão de arte e poesia:

O aluno pesquisa uma poesia. Em sala, a professora propõe uma atividade artística. Ele deverá ilustrar a poesia através de um trabalho em mosaico ou quebra-cabeça. Pode ser criado um mural com frases poéticas, retiradas desses textos e ilustradas com uma técnica de desenho ou pintura de maior preferência do estudante ou uma montagem de recorte e colagem, ilustrada por uma quadrinha ou uma poesia ou uma simples frase poética de autoria do aluno.

### Criação de versos:

Com as palavras e expressões dos poemas lidos, pedir às crianças que criem versos com essas palavras, formando rimas. Ilustrar com desenho em grafite e/ou lápis cera.

**Sarau:**

Organizar uma exposição que pode configurar o fechamento do projeto, com a presença dos pais e comunidade para assistirem ao sarau dessas poesias que serão lidas e representadas pelos alunos através de diferentes expressões artísticas. Os trabalhos, além de serem expostos em murais, poderão ficar sobre as mesas ou em varais pelos corredores da escola.

**AVALIAÇÃO**

Os projetos transformam a avaliação em um processo contínuo à realidade cotidiana da sala de aula. Portanto, durante todo o projeto os alunos serão avaliados mediante a observação constante do professor. Como instrumento de avaliação podemos observar:

- Comportamento da criança;
- Hábitos nos trabalhos;
- Relacionamento com colegas e professor;
- Capacidade de cooperação;
- Interesse;
- Atenção;
- Participação;
- Envolvimento nas atividades;
- Atitudes positivas ou negativas com relação aos trabalhos escolares;
- Trabalhos ou pesquisas produzidas espontaneamente.

Professoras: Eloísa Ribeiro e Estácia Lindoso