



**CRECHE ESCOLA SEMENTINHA  
PLANO DE AULA EDUCAÇÃO INFANTIL**

**GRUPO: G5 (PRÉ ESCOLA II)**

**PERÍODO: 23 a 27 de novembro de 2020**

**ELABORAÇÃO: DANIELLE BRAVIM, FRANCISCA SILVA E RAIMUNDA NUNES**

| LEGENDA               | PÁGINAS A SEREM TRABALHADAS |      |                    |      |         |      |         |      |         |      | CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS   |
|-----------------------|-----------------------------|------|--------------------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--|
|                       | Segunda                     |      | Terça              |      | Quarta  |      | Quinta  |      | Sexta   |      |  |
| ATIVIDADES            | SALA                        | CASA | SALA               | CASA | SALA    | CASA | SALA    | CASA | SALA    | CASA |  |
| LIVRO DE EXPERIÊNCIAS | 52 a 54                     |      | 55 e 56            |      | 57      |      | 58 e 59 |      | 60      |      | <p align="center">(EO) O EU, O OUTRO E O NÓS<br/>(CG) CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS<br/>(TS) TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS<br/>(EF) ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO<br/>(ET) ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p> |
| BRINCADEIRA DAS ARTES | 30 e 31                     |      |                    |      | 32      |      | 33 e 34 |      | 35 e 36 |      |  |
| DESENHAR              | 25                          |      | 26                 |      | 27      |      | 28 e 29 |      | 30      |      |  |
| LETRAR                | 44                          |      | 45                 |      | 46 e 47 |      | 48      |      |         |      |  |
| NUMERAR               |                             |      | 44                 |      |         |      |         |      | 47 e 48 |      |  |
| MATERIAL DE APOIO     | 47, 49 e 83                 |      | 85, 86, 107 e 111. |      | 49      |      | 87      |      | 51 a 57 |      |  |

| DATA         | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO  | POSSIBILIDADES  |
|--------------|--|---|
| <b>23/11</b> | <p>(EF) – Realizar a pseudoleitura de textos verbais ajustando progressivamente o texto oralizado ao escrito.</p> <p>- Identificar oralmente rimas e estabelecer associações em textos poéticos e da tradição oral.</p> <p>(TS) – Ler obras de arte e imagens diversas atribuindo sentido e identificando elementos que as caracterizam (forma, cor, personagem e técnicas.)</p> <p>- Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>- Representar graficamente a figura humana com algumas noções de proporção.</p> <p>(EF) – Relatar vivência e contar histórias conhecidas ou inéditas, preservando a sequências dos fatos e apresentando detalhes.</p> | <p>- Gênero textual: “A canção da amizade”.</p> <p>- Gênero textual: Rima.</p> <p>- Apreciação da obra de arte Números II de Leda Catunda.</p> <p>- Construindo uma obra de arte.</p> <p>- Montagem de quebra-cabeças. (compor imagem da figura humana criada por diversos artistas.</p> <p>- Sequência de uma narrativa.</p> |
| <b>24/11</b> | <p>(ET) – Explorar situações que envolvam formas simétricas.</p> <p>- Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escritas espontânea), em diferentes suportes.</p> <p>- Analisar diversas situações-problemas levantando hipóteses, organizando dados e testando possibilidades de soluções.</p>   | <p>- Simetria.</p> <p>- Montagem de boneco articulado e desenho dele.</p> <p>- Explorando e resolvendo situação problema envolvendo quantidade.</p> <p>- Produção textual.</p>  |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
|              | <p><b>(EF)</b> – Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo como professor como escriba.</p> <p><b>(TS)</b> – Experimentar instrumentos musicais convencionais e não convencionais e fazer uso deles em diferentes manifestações artísticas.</p>   | - Instrumento musical.   |
| <b>25/11</b> | <p><b>(EF)</b>-Levantar hipóteses sobre gêneros textuais conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica ou de leitura.</p> <p>-Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <p><b>(CG)</b>-Representar graficamente a figura humana com algumas noções de proporção.</p> <p><b>(EF)</b>-Relatar vivências e contar histórias conhecidas ou inéditas, preservando a sequência dos fatos e apresentando detalhes.</p>   | <p>- Gênero textual: convite.</p> <p>- Apreciação da obra de arte “Obra viva” da artista Lygia Pape.</p> <p>- Desenho com interferência.</p> <p>- Construção do mapa da história “A Polegarzinha”.</p>   |
| <b>26/11</b> | <p><b>(EF)</b>-Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.</p> <p><b>(TS)</b>-Ler obras de arte e imagens diversas atribuindo sentido e identificando os elementos que as caracterizam (forma, cor personagens e técnicas).</p> <p>-Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p><b>(EF)</b>-Realizar leitura não convencional com apoio da memória e de indícios (letra inicial, letra final, palavra inicial e palavra final).</p> <p><b>(EF)</b>-Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> | <p>- Registro das histórias estudadas durante o ano.</p> <p>- Apreciação da obra de arte “Manto de apresentação” do artista Bispo do Rosário.</p> <p>- Recorte e colagem de figuras com diferentes composições.</p> <p>- Registro da história preferida</p> <p>- Registro das suas preferências.</p> |
| <b>27/11</b> | <p><b>(EF)</b>-Identificar algumas das características principais dos gêneros textuais abordados: canção, poema, convite, bilhete, mensagem, parlenda, trava-língua, lendas e fábulas.</p> <p><b>(CG)</b>-Representar graficamente a figura humana com algumas noções de proporção.</p> <p><b>(ET)</b>-Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenhos, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.</p> <p><b>(EO)</b>- Comunicar o seu ponto de vista e aceitar o dos outros.</p> <p><b>(ET)</b>-Identificar e ler números até 50.</p>  | <p>- Escrita espontânea.</p> <p>- Gênero textual: bilhete.</p> <p>- Autoretrato em diferentes tamanhos.</p> <p>- Desenho da figura humana.</p> <p>- Relatar as suas preferências.</p> <p>- Sequência numérica até o número 50.</p>   |

| SEGUNDA-FEIRA<br>23/11   | TERÇA-FEIRA<br>24/11  | QUARTA-FEIRA<br>25/11  | QUINTA-FEIRA<br>26/11   | SEXTA-FEIRA<br>27/11   |
|--|---|--|---|--|
| <p><b>-Livro de Experiências: págs. 52, 53 e 54.</b></p> <p>Na pág. 52 ler para a criança o texto: “Canção da Amizade”, em seguida elaborar uma ilustração da canção.</p> <p>Na pág. 53, Observar na leitura do texto o que está faltando na letra da canção e responder a atividade seguindo os comando.</p> <p>Destacar do Material de Apoio pág.47 a letra da canção e marcar as palavras que rimam.</p> <p>Na pág. 54, explicar que rima é feita entre um verso e outro, indicando a repetição de fonemas (sons) idênticos ou semelhantes, geralmente, na sílaba final das palavras. Apresentar algumas rimas para que a criança perceba que as letras finais são as mesmas. Responder a atividade proposta nesta página.</p> <p><b>-Portfólio: IV. Parte 3.</b></p> <p>Destacar do Material de Apoio página 49, o bolso</p> | <p><b>-Livro de Experiências: págs. 55 e 56.</b></p> <p>Apresentar para criança imagens, em anexo, dos instrumentos musicais: PANDEIRO, ATABAQUE E CHOCALHO, explorando cada um deles. Observar seus detalhes e formas, em seguida completar os desenhos e escrever o nome dos instrumentos, considerando os próprios conhecimentos de escrita, espontâneo. Ainda na mesma página observar nas imagens o que as crianças estão fazendo e experimentar imitando-as.</p> <p>Para a atividade da pág. 56. providenciar materiais como garrafa pet, pedras pequenas, papéis coloridos para decorar o chocalho e cola.</p> <p>Mostrar para criança, a imagem do instrumento musical CHOCALHO, perguntar se conhece esse instrumento. Explicar que se trata de um chocalho de cabaça, casca muito dura. Dentro da cabaça é acrescentado sementes para</p> | <p><b>Livro de Experiências: pág. 57.</b></p> <p>Para realizar as atividades desta pág. é necessário voltar à pág. 52, e ler para a criança a “Canção da amizade”. Explicar que o convite, é um tipo de correspondência enviado a outras pessoas com o objetivo de convidá-las para algum lugar. Propor que idealize e registre no livro um convite, destinando a um familiar, convidando-o para um determinado evento.</p> <p>E após o registro do convite no livro, destacar do Material de Apoio pág. 49, o “convite: Festival da amizade”, e preenchê-lo, conforme escreveu no livro. <i>Como sugestão, o registro do convite pode ser feito somente no livro ou no cartão destacado do material de apoio.</i></p> <p><b>-Portfólio IV: Parte 3.</b></p> <p>Orientar a criança a guardar o convite que destacou e preencheu, dentro do bolso “Festival da Amizade”.</p> <p><b>-Brincadeiras das artes: pág. 32.</b></p> <p>Comentar com a criança que as obras de arte podem</p> | <p><b>Livro de Experiências: págs. 58 e 59.</b></p> <p>Relembrar com a criança as histórias que ela conheceu por meio das propostas do livro Letrar. Explicar que no volume I, foram estudadas as histórias: Urachima Taro, o Leão com Sede e o Biscoito de Gengibre. As quais foram organizadas formando o Livro de contos.</p> <p>E no volume 2, as histórias: O Gigante egoísta, Gulliver e A Polegarzinha. Enfatizar os personagens principais e em seguida, solicitar que a criança responda a atividade conforme as orientações do livro.</p> <p>Na pág. 59, ler para a criança, os títulos das histórias estudadas para que ela possa escolher a sua história preferida. Na segunda proposta desta página, solicitar que a criança escolha um símbolo para representar cada uma das três histórias que mais gostou.</p> <p><b>-Brincadeiras das artes: págs. 33 e 34.</b></p> <p>Acessar o <b>QR CODE</b> para visualizar a obra o “Manto de</p> | <p><b>Livro de Experiências: pág.60.</b> Os balões de diálogos são uma convenção gráfica utilizada como representação de fala ou pensamentos de um determinado personagem. Para auxiliar a criança na primeira atividade proposta do livro, pedir para destacar do Material de apoio págs. 51 a 55 os dedoches dos personagens e brincar.</p> <p>Relembrar com a criança, sobre as três histórias que foram estudadas e de alguns diálogos que ocorreram entre os personagens. Se a criança preferir, criar outros e escrever nos balões. É importante ressaltar, que a escrita espontânea faz parte do processo de alfabetização da criança. Após a realização dessa atividade, orientar a criança a guardar os dedoches no bolso com o título “Histórias preferidas da turma”.</p> |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <p>“Festival da amizade” para montar e colar no local indicado no Portfólio, nele será guardado a letra da canção.</p> <p><b>-Brincadeiras das artes: págs. 30 e 31.</b></p> <p>O artista Leda Catunda gosta de brincar de esconder letras e números em suas obras, assim com a obra de Miró, um artista já estudado.</p> <p>Acessar o <b>QR CODE</b> para visualizar os detalhes da obra. Para realizar esta atividade providenciar papel A4 para fazer uma releitura. criança desenhar números pintar e recortar, conforme a obra de Leda Catunda.</p> <p>Em outra folha de papel colar a atividade dos números que fora desenhado e pintado para compor sua própria obra de arte.</p> <p>Na pág. 31. Escolher alguma obra já estudada Bonecos, Esculturas, Insetos e Objetos Gigantes, O pé Grande, para desenhar e dar um novo título a ela.</p> | <p>que produza sons quando agitada. Após a conversa, confeccionar seu próprio instrumento musical (chocalho) utilizando os materiais solicitado acima.</p> <p>Construção do chocalho: decorar a garrafa pet como preferir, colocar as pedras dentro da garrafa, e perceber o som produzido pelo seu instrumento.</p> <p><b>OBS.: Algumas atividades foram adaptadas para o individual.</b></p> <p><b>-Desenhar: pág. 26.</b></p> <p>Para esta atividade será necessário disponibilizar pedaços de barbante.</p> <p>Destacar do Material de Apoio pág. 85 e 86 as partes dos bonecos articulado. Para montar os bonecos - após destacado, passar o pedaço de barbante nos orifícios para unir as peças, os acessórios podem ser colados nos bonecos e movimentá-los em várias posições. Em seguida, realizar atividade proposta na página do livro.</p> <p><b>-Letrar: pág. 45.</b> Ler para a criança o final da história a</p> | <p>representar variadas modalidades e composições.</p> <p>Observar a obra da artista Lygia Pappe, que foi uma escultora, pintora, cineasta, professora e artista multimídia brasileira.</p> <p>Acessar o <b>QR CODE</b> para visualizar a obra em tamanho ampliado e responder a atividade conforme as orientações do livro.</p> <p><b>-Desenhar: pág. 27.</b></p> <p>A atividade proposta desta página, é sobre a simetria da figura humana da criança.</p> <p>Explicar que simetria é uma relação de paridade em respeito à altura, largura e comprimento das partes necessárias para compor um todo.</p> <p>Se achar pertinente, orientar a criança a dobrar uma folha de papel ao meio e fazer um recorte nela, mantendo a dobra intacta, ao abrir o papel, será possível visualizar uma forma simétrica, ou seja, ambos os lados estarão iguais.</p> <p>Logo após realizar a atividade proposta do livro.</p> <p><b>-Letrar: págs. 46 e 47.</b></p> <p>Acessar o <b>QR CODE</b> da história “A Polegarzinha” e a partir da</p> | <p>Apresentação” no tamanho ampliado. Ao observar a obra, perguntar para a criança, o que ela percebe, se ela consegue ler os nomes escritos na obra e questioná-la: será que o seu nome está escrito no Manto?</p> <p>Conversar com a criança sobre o artista Arthur Bispo do Rosário, que em suas obras, costumava usar objetos do cotidiano como talheres, garrafas de plástico, botões, bordados, lençóis e roupas. E a partir deles, criava grandes produções.</p> <p>Na pág. 34, se inspirar na obra de arte “Manto de Apresentação” do artista Bispo do Rosário, para fazer uma composição semelhante.</p> <p>Orientar a criança explorar as possibilidades de escrita do próprio nome no livro. E após escrever várias vezes, registrar a forma preferida de assinatura no um suporte escolhido. E como sugestão, pode ser (uma capa de almofada, uma camiseta ou um pedaço de tecido e uma caneta para escrita em tecido). Ao escolher o suporte, assinar várias vezes para preenche-lo completamente, como no Manto</p> | <p>Para a segunda proposta de atividade, orientar a criança a destacar do Material de Apoio pág.57, o cartão de letras e a base contendo os códigos. Pedir para a criança encaixar o cartão dentro da base para que ela observe a relação entre códigos e letras. Em seguida, destacar o cartão “bilhete enigmático” e o código secreto. Logo após orientar a criança a escrever um bilhete para algum familiar que escolher. Após a escrita, guardar o cartão com o bilhete enigmático no bolso com o título “ Desafios dos números e das letras” do portfólio.</p> <p><b>-Brincadeiras das artes: págs. 35 e 36.</b> O autorretrato na Educação Infantil auxilia na construção da identidade, pois, por meio dele, as crianças têm a possibilidade de visualizar as diferenças físicas existentes entre elas e</p> |
|--|---|---|---|--|

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p><b>-Desenhar: pág. 25.</b><br/>Acessar o <b>QR CODE</b> para visualizar as obras de arte: “Banhista” e “Gigante”. Destacar do Material de Apoio pág. 83 as peças dos quebra-cabeças, tirar com cuidado. Montar as imagens das duas obras de artes e colar no local indicado de cada obra na página.</p> <p><b>-Letrar: pág. 44.</b> Para completar a cena da história, será necessário providenciar folhas de papéis quadrado medindo 12cm de cada lado, preferencialmente branco. Ler para a criança mais um trecho da história “A Polegarzinha” – Parte 9 (que já foi enviado em anexo na semana anterior dia 10/11). Após a leitura, questionar qual o motivo de a Polegarzinha estar triste e o que a andorinha propôs a ela. Pedir a criança que recordem as falas das personagens citadas.</p> <p>Em seguida com as folhas de papéis que foi solicitado acima, fazer a dobradura da andorinha seguindo o passo a</p> | <p>Polegarzinha - Parte 10. Destacar do Material de Apoio pág. 107 e 111, o quarto cenário e o personagem (príncipe) e recontar o final da história. Realizar a atividade proposta desta página seguindo as orientações.</p> <p><b>Numerar: pág. 44.</b><br/>Observar o agrupamento (reunião) das crianças na imagem do livro, explorando as partes do corpo em quantidade. Exemplo: quantas pernas têm cada criança? na imagem são quantas crianças? E se cada uma dela têm duas pernas quantas pernas têm ao todo? Após as observações registrar na página seguindo as orientações.</p> <p><b>OBS.: Algumas atividades foram adaptadas para o individual.</b></p> | <p>compreensão da criança, responder as respectivas páginas seguindo as orientações do livro.</p> | <p>feito por Bispo do Rosário, e compor a sua obra de arte.</p> <p><b>-Desenhar: págs. 28 e 29.</b><br/>Acessar o <b>QR CODE</b> para visualizar a obra Ícaro em tamanho ampliado. Relembrar a atividade de simetria, feita na pág. anterior, Comentar sobre o artista Benoît Matisse que foi um importante desenhista, escultor e pintor francês e teve "o engenho e a arte" para desenvolver uma nova técnica, na qual pedaços de papel pintado eram recortados e montados de modo a compor uma imagem.</p> <p>Questione a criança sobre a imagem, espera-se que ela responda que é uma figura humana.</p> <p>Destacar do Material de Apoio pág. 87, o papel preto, recortar o papel e colar o recorte no livro. para compor a figura humana, e retratar a obra Ícaro à maneira dela.</p> <p><b>-Letrar pág. 48.</b><br/>Convidar a criança a folhear o livro e para visitar cada uma das histórias para responder a primeira atividade proposta do livro.</p> | <p>identificar suas marcas pessoais ao se desenharem. Nas respectivas páginas, disponibilizar canetinhas coloridas, giz de cera e lápis de cor para que a criança realize a atividade do livro. A proposta dessas atividades é fazer com que a criança perceba através dos seus desenhos as suas proporções(tamanhos).</p> <p><b>-Desenhar: pág. 30.</b><br/>A partir das diferentes obras estudadas, orientar a criança a buscar inspiração nas páginas anteriores deste livro e realizar a atividade proposta.</p> <p><b>-Numerar: pág. 47 e 48.</b><br/>As propostas destas duas últimas páginas deste livro, tem como objetivo listar e compartilhar as preferências da turma lembrando o que realizaram durante esse semestre.</p> <p>Auxiliar a criança nas atividades propostas direcionando-a para que expresse e registre as suas</p> |
|---|---|---|--|--|

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <p>passo. Colorir a andorinha. Para entrar na história, a criança manipula a dobradura, para representar a fala da personagem. Depois colar a dobradura da andorinha na cena da página do livro no local que preferir.</p> |  |   | <p>Na segunda proposta, orientar a criança que ao procurar as palavras das histórias no caça-palavras, se orientem pela letra inicial.</p> | <p>opiniões pessoais seguindo as orientações do livro.<br/><b>OBS.: Algumas atividades foram adaptadas para o individual.</b></p> |
| <p><b>SUPORTE:</b><br/>- Lápis, borracha e lápis de cor;<br/>- Cola;<br/>- Celular.</p>  | <p><b>SUPORTE:</b><br/>- Lápis, borracha;<br/>- Garrafa pet;<br/>- Pedras pequena;<br/>- Papeis colorido;<br/>- Cola;<br/>- Pedacos de barbante;</p> | <p><b>SUPORTE:</b><br/>- Lápis, borracha;<br/>- Lápis de cor;</p> | <p><b>SUPORTE:</b><br/>- Lápis e borracha;<br/>- Lápis de cor</p>  | <p><b>SUPORTE:</b><br/>- Lápis e borracha;<br/>canetinhas coloridas, giz de cera, cola e lápis de cor;</p>                        |
| <p><b>AVALIAÇÃO:-</b> Atenção; Concentração; raciocínio lógico; coordenação motora fina; reconhecimento de números e letras, percepção, criatividade e memória.</p>  |  |   |  |   |